

IMPRONTAS DE MANOS EN LA GRÁFICA RUPESTRE DE BAJA CALIFORNIA: ESTUDIO PRELIMINAR

ENAH FONSECA IBARRA

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, ENSENADA, BAJA CALIFORNIA

Las manos son uno de los motivos universalmente representados y la gráfica rupestre del norte de la península de Baja California no es la excepción. Sin embargo, destaca por su escasez, situación que vuelve significativa su presencia e invita al análisis y discusión de probables líneas de investigación para su comprensión. En este trabajo se describen las variantes en los diseños detectados, se identifican algunos patrones observados con respecto a su ubicación geográfica así como su asociación con otros elementos de la pintura rupestre del estilo La Rumorosa.

Hands are some of the most widely represented designs, and the rock art of Baja California is not an exception. However, they are scarce, which makes their presence even more significant. This work presents an analysis and discussion of probable research lines that might lead to their understanding. We present variants detected in the designs of hands, some patterns observed in relation to their geographic locations, and their association with other elements of the La Rumorosa rock art style.

Esta es una versión preliminar de una investigación en proceso acerca de los diseños de manos en Baja California. Estamos conscientes de la complejidad y el gran reto que representa el estudio de las manifestaciones gráfico-rupestres; develar el significado de los paneles es una tarea prácticamente imposible porque desconocemos los códigos establecidos, además se trata de espacios que fueron reutilizados a lo largo del tiempo, por lo que presentan la sobreposición de motivos y algunos de ellos han sufrido problemas de conservación. Por si fuera poco los diseños son parte de un sistema, que tiene sentido en función de los elementos asociados; sin embargo, únicamente como estrategia metodológica decidimos “segmentar” un elemento gráfico de los paneles con la intención de que fuese éste un punto de partida, una vía que brinde argumentos para establecer relaciones culturales y patrones espaciales que contribuyan a la interpretación de los paneles y los sitios arqueológicos donde se localizan estos íconos.

CLASIFICACIÓN DE LOS DISEÑOS DE MANOS EN BAJA CALIFORNIA

Los motivos de manos se producen por la colocación de pigmento húmedo en la palma y dedos de la mano y su posterior impresión en paredes o resguardos rocosos con el fin de dejar una huella de la mano. A diferencia de otros diseños de la gráfica-rupestre de Baja California, las manos son monocromas y fueron realizadas en colores rojo, blanco y negro.

Dentro de los diseños de manos existen diferentes categorías: *Impresión al positivo*, *Impresión al negativo* (también conocida como estencil), *Manos dibujadas* (como pictografías o petrograbados). Específicamente, para el caso de Baja California identificamos dibujos de manos, impresiones en positivo y algunas variantes de las impresiones en positivo conocidas como decoradas o estilizadas (Figura 1). Esta última categoría es una variante de la impresión normal en positivo que, tras ser marcada en la superficie se raspaba siguiendo algún patrón, líneas curvas, en forma de U o se hacía el diseño sobre la palma antes de imprimirla (Campbell 2007; Manhire 1998).

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL Y CONTEXTUAL DE LOS SITIOS CON DISEÑOS DE MANOS EN BAJA CALIFORNIA

El Instituto Nacional de Antropología e Historia en Baja California ha registrado hasta la fecha, 1,318 monumentos arqueológicos, de los cuáles 240 son sitios con manifestaciones gráfico-rupestres: 150

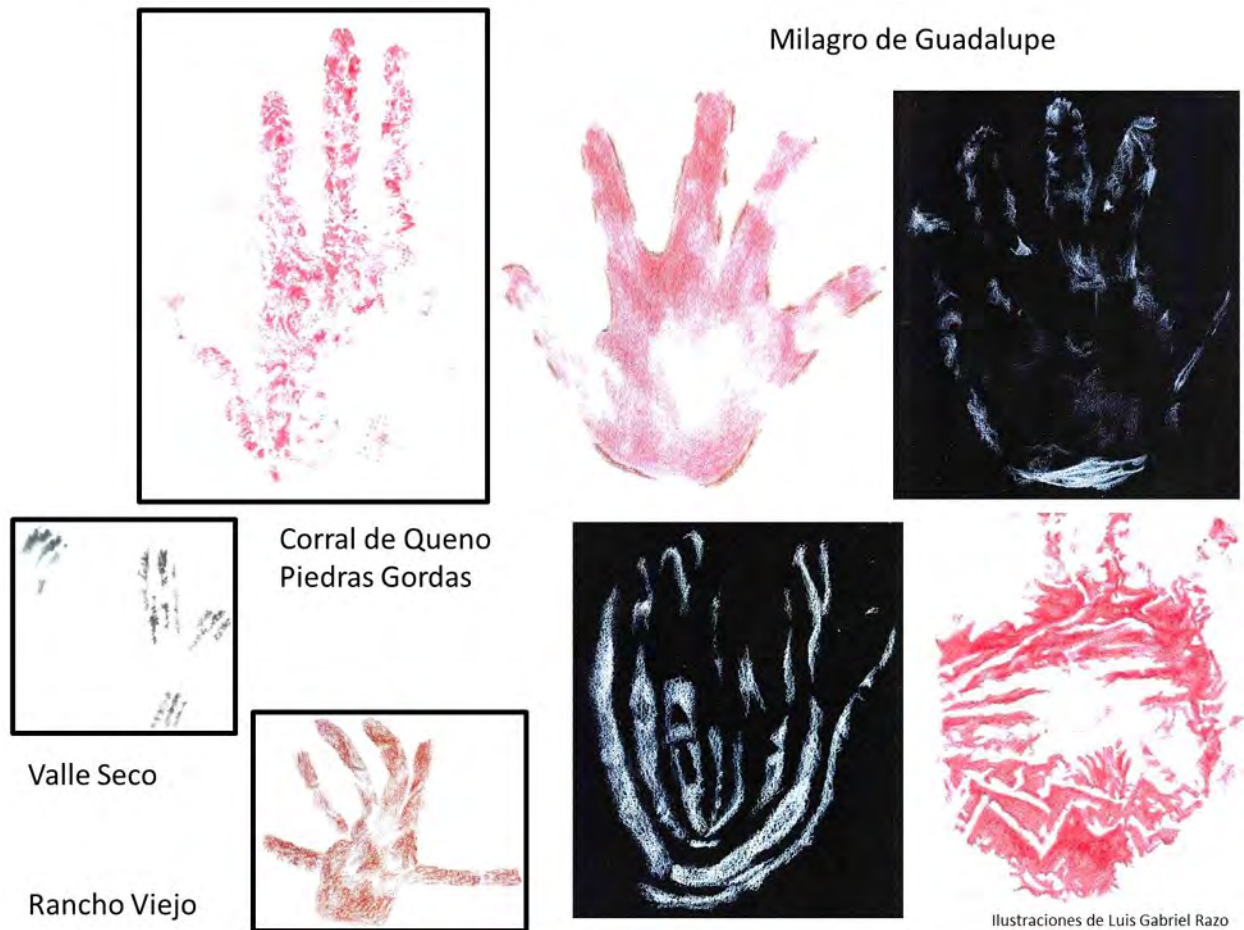


Figura 1. Diseños de manos localizados en la gráfica rupestre del norte de Baja California.

con pintura, 62 con petrograbados, 25 con pintura y petrograbado y tres geoglifos (SIG-CINAH-BC 2013). De los 240 sitios registrados por el CINAH-BC con manifestaciones gráfico-rupestres, sólo el 2.08 por ciento presentan diseños de manos y todos se distribuyen en el noroeste de la entidad: Milagro de Guadalupe (23 improntas), Corral de Queno (seis improntas), Rancho Viejo (un dibujo), Piedras Gordas (también conocido como Hakwin; Hedges 1976a) (cinco improntas) y Valle Seco (¿tres improntas?) (Tabla 1 y Figura 2).

Si bien no contamos con una datación directa de las representaciones de manos, por su estilo pictórico (Hedges 1970) y por su asociación con tiestos cerámicos y afloramientos de roca con morteros y metates tallados se considera que estas representaciones pertenecen al periodo de la prehistoria tardía que corresponde a la presencia de grupos yumanos, y de acuerdo con fronteras lingüísticas observadas, principalmente se les asocia con los grupos kumiai en la región noroeste de la península de Baja California (Laylander 1987).

Las representaciones de manos analizadas se observaron en asociación con elementos geométricos, principalmente círculos concéntricos, diamantes, zigzag, triángulos y diseños antropomorfos esquemáticos con y sin dedos en manos y pies; elementos que han caracterizado el estilo gráfico reconocido como La Rumorosa definido por Hedges (1970, 1973, 1976b, 2008).

Como en cualquier otro tipo de sitio arqueológico, el contexto cultural y geográfico es fundamental para entender su uso/función. Para evaluar la relación entre los diseños y algunos elementos del paisaje se analizó la ubicación del panel con respecto a las siguientes variables: topografía general

Tabla 1. Características de los sitios arqueológicos con diseños de manos en el norte de Baja California.

SITIO	MANOS	COLOR DE MANO	ESTILO TRAZO	TOPOGRAFÍA	TOPOGRAFÍA ESPECÍFICA	MSNM	DISTANCIA DE AGUA (M)	ORIENTACIÓN DE PANEL	MORTEROS METATES	MATERIALES ARQUEOLÓGICOS
Rancho Viejo	1	Rojo	Tinta plana	Cañada	Cauce	390	40	Norte	Presencia	Cerámica / lítica
Piedras Gordas	5	Rojo	Impresión positivo	Valle	Cima	1,285	50	Norte	Presencia	Cerámica / lítica
Valle Seco	¿3?	Negro	Impresión positivo	Valle	Ladera	1,410	60	Norte	Presencia	Cerámica / lítica
El Milagro de Guadalupe	23	Rojo y blanco	Impresión positivo / decorada	Valle	Pie de monte	360	60	Norte	Ausencia	Cerámica / lítica
Corral Del Queno	6	Rojo	Impresión positivo	Valle	Cauce	643	4	Este	Presencia	Sin material

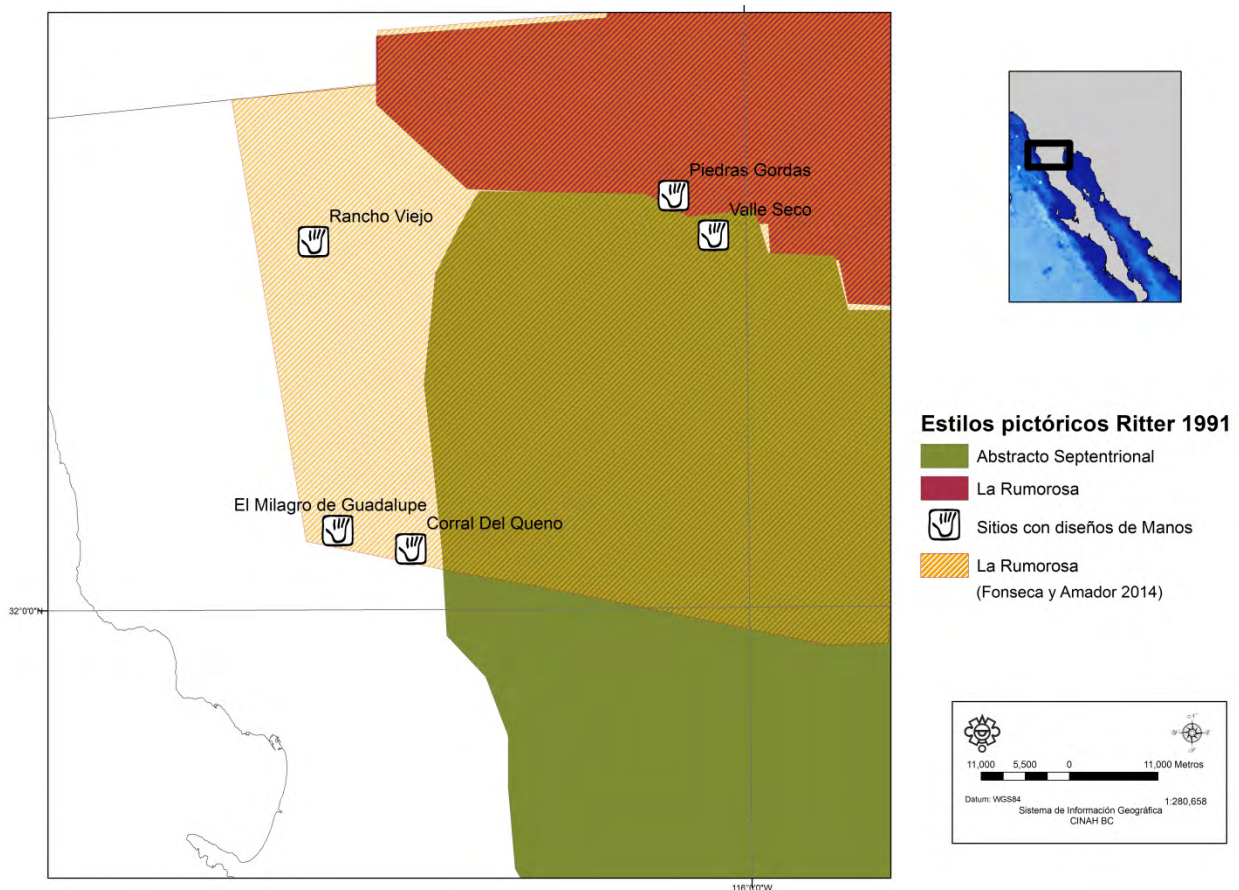


Figura 2. Distribución espacial de los diseños de manos localizados en la gráfica rupestre del norte de Baja California.

(acantilado, cañada, cañón, valle, cerro, loma), topografía específica (cima, pie de monte, ladera, planicie, cauce), metros sobre el nivel del mar (msnm), orientación del panel y distancia a fuentes de agua dulce (Tabla 1).

Respecto a las variables topografía general y msnm se observó que cuatro de los diseños de manos se encuentran en sitios arqueológicos localizados en valles, y uno justo en cañada, ubicados entre 360 y 1,410 msnm.

De acuerdo con el análisis de la topografía específica y orientación del panel se encontraron en cauces (dos), a pie de monte (uno), cima (uno) y ladera (uno) sobre frentes rocosos orientados principalmente al norte y en un caso, al este.

Por último, se revisó la variable distancia a los cuerpos de agua. Es innegable que existe una relación estrecha entre la ubicación de los sitios y las fuentes de agua, pues de la muestra de sitios, el 100 por ciento se localizó en el rango de 4 a 60 m de distancia.

AUTORÍA DE LAS MANOS

Dada la baja densidad y estado de conservación de los diseños de manos identificados resulta arriesgado hacer interpretaciones respecto a la edad y sexo de los autores de los diseños de manos (Freers 2014; Greer y Greer 1999; Manhire 1998; Snow 2013). Por un lado, no tenemos un registro completo de las variables morfométricas de las improntas de manos ni un estudio morfométrico de manos de sociedades actuales con el cual podamos comparar nuestros resultados. No obstante, de tener un registro más detallado de las medidas de las huellas de los sitios analizados—tales como la longitud de los dedos, la longitud de la mano, el ancho de la palma, la relación entre los dedos—sería posible compararlo con los índices obtenidos por Steven Freers en una muestra de estudio realizada con poblaciones del sur de California, que parecen tener una fuerte aplicabilidad para correlacionar los resultados con ejemplos de pintura rupestre de los estilos San Luis Rey, Rancho Bernardo y La Rumorosa (Freers 2014).

En esta primera aproximación al estudio de diseños de manos sólo pudimos registrar la medida desde la base de la palma al dedo medio de 16 de las improntas de manos analizadas; en las 14 restantes no pudieron distinguirse los dedos o las palmas por su mal estado de conservación o porque intencionalmente se marcaron o desvanecieron los rasgos, como en el caso de las improntas del sitio Milagro de Guadalupe donde los dedos parecen haberse marcado intencionalmente más largos en las improntas blancas, mientras que en las improntas rojas decoradas sólo se destacan las palmas.

Las medidas de manos registradas van de los 10 a los 20 cm, siendo 14.32 cm la medida promedio y la moda, las manos de 15 y 15.23 cm. Dado que por sitio, se observaron huellas con medidas, tipo de diseño e intensidad del pigmento muy similares, consideramos que una misma persona pudo ser quien dejara su impronta en varias ocasiones. Por ejemplo, en el Corral de Queno, una sola persona pudo haber dejado las seis improntas rojas de 16.5 cm de largo; mientras que, en Piedras Gordas parecen distinguirse tres personas, una que dejó una impronta de 20 cm, y otras dos de 10 y 15 cm respectivamente; finalmente, en el Milagro de Guadalupe parece haber habido por lo menos seis pintores que dejaron improntas de 15.23 cm, 15 cm, 14.21 cm, 13.53 cm, 11.53 cm y 10.90 cm.

Nuevamente por cuestiones de estado de conservación bien, por el propio diseño estilizado de la impronta, se lateralizó el 44 por ciento de la muestra, registrándose predominantemente manos derechas en un 33 por ciento y 11 por ciento de manos izquierdas. No se observó ningún patrón significativo entre lateralidad y color o decoración de la impronta.

REFLEXIONES SOBRE LA FUNCIÓN DE LOS DISEÑOS DE MANOS

Salvo en el caso del sitio Milagro de Guadalupe, las manos no son un motivo que predomine sobre los otros, ni en cantidad, tamaño o posición dentro del panel. En el sitio Valle Seco sólo se observan unos dedos en el techo del resguardo rocoso. En el sitio Rancho Viejo se localiza un diseño en un extremo inferior al este del panel sobre una pared rocosa. En el sitio Corral de Queno las improntas se encuentran

en el extremo superior del panel sobre una pared rocosa. En el sitio Piedras Gordas, el resguardo rocoso con pintura está formado por tres paneles y las manos se localizan en dos de ellos: uno en la sección inferior en la sección este y el otro, en el extremo oeste.

Por su asociación con motivos en zigzag y diamantes resulta tentador sugerir su relación con lo femenino y con la religión Chingishnish (Minor 1973; Steward 1929). Sin embargo, como presentaremos en un análisis en proceso, es posible que los grupos kumiai, con los que se asociaban estas representaciones, modificaran el ritual, y es por ello que no encontremos sitios con cientos de improntas como en el resto de Norteamérica ni contemos con relatos históricos y/o etnográficos yumanos que describan este tipo de rituales en asociación con la representación de manos.

La ausencia de estandarización entre la cantidad, los diseños, las medidas y los colores de los motivos de manos observados en la gráfica-rupestre nos hace pensar en eventos singulares con significados distintos. Estos eventos tendrían en común que todas las representaciones hubiesen formado parte de rituales de carácter público, en los que colocar la impronta de manos no fue una actividad grupal, sino de individuos específicos, probablemente de mujeres o adolescentes que colocaron sus manos en los resguardos o paredes rocosas como parte de sólo un aspecto de la o las ceremonias realizadas.

Solamente en el sitio Milagro de Guadalupe se observa una necesidad de plasmar manos como parte del discurso central del panel. Las medidas, los colores y diseños son diferentes entre sí, y aunque contabilizamos 23 motivos pictóricos, de acuerdo con las medidas y los tipos de trazo, en su ejecución, parecen haber participado aproximadamente cinco personas. Nuevamente carecemos de elementos para proponer la función específica en el ritual del que pudieron ser parte, pero en este caso en particular, es clara la necesidad de marcar la diferencia de un símbolo que es universal. En este caso, todas son manos pero todas son distintas, tal vez haciendo referencia a individuos pertenecientes a diferentes grupos, si bien no sabemos si con la representación de distintas manos se hace alusión a una identidad etaria, étnica, de género o de distintas bandas de cazadores-recolectores-pescadores.

CONSIDERACIONES FINALES Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

A lo largo de esta primera aproximación al estudio de los diseños de manos en la gráfica rupestre de Baja California, realizamos una revisión del estado de la cuestión, analizamos cédulas e informes de los sitios arqueológicos registrados por el INAH y, a partir de dibujos y fotografías, que fueron trabajadas por medio de la extensión DStretch, llevamos a cabo observaciones morfométricas de las manos. Estas observaciones fueron contrastadas con elementos del paisaje como son la topografía general, la topografía específica, msnm, distancia a cuerpos de agua y orientación del panel en busca de patrones que permitieran trazar algunas líneas que guiarán futuros trabajos de investigación. En la medida de lo posible se intentará describir variables morfométricas más precisas de las improntas de manos previamente registradas, metodología que será aplicada también a los nuevos registros.

Consideramos fundamental establecer semejanzas y diferencias con respecto a las improntas de manos en áreas culturales y estilísticas contiguas, en particular con aquéllas identificadas en territorios Luiseño y Cupeño que han sido asociadas con la realización de rituales de iniciación femeninos y con la religión Chingishnish. En un estudio en proceso se analizan las fuentes etnográficas del suroeste de California y del norte de Baja California con la intención de identificar posibles diferencias pues es posible que, en el territorio ocupado por los kumiai, la representación de manos no tuviera el mismo significado.

Asimismo es necesario realizar excavaciones en los sitios con este tipo de manifestaciones gráfico-rupestres, con el fin de proponer usos/funciones de los espacios, identificar la probable contemporaneidad de los mismos y proponer relaciones que contribuyan a entender la producción de la gráfica rupestre de los cazadores-recolectores-pescadores de Baja California.

REFERENCIAS CITADAS

- Campbell, Paul
2007 *Earth Pigments and Paint of the California Indians: Meaning and Technology*. P D Campbell, Los Angeles.
- Fonseca, Enah, y Jessica Amador
2014 De estilos y fronteras: manifestaciones gráfico-rupestres de Baja California. En *Memorias de Balances y Perspectivas de la Antropología e Historia de Baja California*. CINAH-BC, Mexicali, Baja California (en prensa).
- Freers, Steve
2014 Stature and Gender Projections from Pictograph Handprint Evidence in Southern California. *Pacific Coast Archaeological Society Newsletter* 53(1):1-3.
- Greer, Marvis, y John Greer
1999 Handprints in Montana Rock Art. *Plains Anthropologist* 44:59-71.
- Hedges, Ken
1970 An Analysis of Diegueño Pictographs. Tesis de maestría inédita, Department of Social Sciences, San Diego State College.
1973 Rock Art in Southern California. *Pacific Coast Archaeological Society Quarterly* 9(4):5-28.
1976a Rock Art at Hakwin: A Preliminary Report. *Pacific Coast Archaeological Society Quarterly* 12(1) 9-20.
1976b Rock Art of the Northernmost part of Baja California. En *Memoria: XIV Simposio de la Baja California*, pp. 1-14. Asociación Cultural de las Californias, Tecate, Baja California.
2008 Evidence of Historic Contact in the Rock Art of La Frontera. En *Memorias de Balances y Perspectivas de la Antropología e Historia de Baja California 2002-2004*, pp. 165-174. INAH, Mexicali, Baja California.
- Laylander, Don
1987 Sources and Strategies for the Prehistory of Baja California. Tesis de maestría inédita, Department of Anthropology, San Diego State University.
- Manhire, Anthony
1998 The Role of Hand Prints in the Rock Art of the South-Western Cape. *South African Archaeological Bulletin* 53:98-100.
- Minor, Rick
1973 Known Origins of Rock Paintings of Soutwestern California. *Pacific Coast Archaeological Society Quarterly* 9(4):29-36
- SIG-CINAH-BC
2013 *Base de datos de sitios arqueológicos: Sistema de Información Geográfica del CINAH-BC*. CD-ROM. Editado por Jessica Amador. CINAH-BC, Ensenada, Baja California.
- Ritter, Eric
1991 Baja California Rock Art: Problems, Progress and Prospects. En *Rock Art Papers* 8, editado por Ken Hedges, pp. 21-36. San Diego Museum Papers No. 27.
- Snow, Dean
2013 Sexual Dimorphism in European Upper Paleolithic Cave Art. *American Antiquity* 78(4):746–761.
- Steward, Julian
1929 Petroglyphs of California and Adjoining States. En *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology*, Vol. 24 (2), pp. 47-238, University California Press, Berkeley.